

ALJAZZIRA
JAZZ CLUB



Ajuntament d'Alzira
Regidoria de Cultura

20 MOSTRA DE JAZZ AL CARRER

del 4 al 16 de juny de 2018



20 MOSTRA DE JAZZ AL CARRER

Del dilluns 4 al dissabte 9 de juny

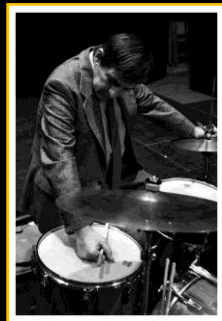
19:30 - Exposició a la Casa de la Cultura:

“When lights are low. Fotografies de jazz” d’Esther Cidoncha Castellote (1961 -2016)



«Vaig començar a realitzar fotografies de jazz en 1989 a València, amb el mític grup llegendari Modern Jazz Quartet, un dels combos que més han influït en la història del jazz modern. A l'hora de fotografiar a l'interpret la meua determinació és anar més enllà de la mera documentació neutra i objectiva d'eixe moment. La meua atenció està posada a captar l'essència d'eixe instant. Les proves de so donen al fotògraf una major intimitat i proximitat al músic. A través de l'objectiu s'establix una complicitat que va més enllà de les paraules. En eixos moments d'intensa concentració s'ha d'actuar de manera còmplice amb els músics.

Esta exposició ret homenatge a estos músics que, sense ells mateixos pretendre-ho, han sabut posar davant l'objectiu amb la mateixa naturalitat i autenticitat que transmeten amb la seua música. Com ens va ensenyar Duke Ellington: *It Don't Mean a Thing, If It Ain't Got That Swing* (que equival a dir: No significa res si no té swing). Tant de bo que estes fugaces instantànies vos facen sentir eixe swing que porten dins».



Dissabte 9 de juny

21:30 - Sopar de **'Pa i Porta'** a la falla Plaça del Forn.

23:00 - Concert

Le Dancing Pepa Swing Band & Black Bottom Lindy Hop



Le Dancing Pepa Swing Band és un grup d'origen valencià format per una selecció d'*all-stars* de la nova generació de jazzistes del territori espanyol. Actuació rere actuació van guanyant fans pertot arreu, havent participat tant a festivals de l'àmbit estatal com internacional. Fou seleccionada per a participar en The

World Jam, el combat entre bandes swing més important del món i on molts dels assistents la descriviren com a la gran sorpresa del festival, revolucionant la pista de ball amb la seua força a l'escenari i amb un repertori molt ben triat per als ballarins. Sempre a la recerca de la millor combinació del *swing* clàssic compta amb: Vicent Pérez (trombó), Joan Saldaña (saxo alt i soprano), Fede Crespo (trompeta), Eduard Marquina (piano i veu), Jaume Guerra (contrabaix) i José Reillo (bateria i washboard).

Black Bottom Lindy Hop és, des de desembre de 2012, una escola de balls swing formada per un grup d'amics amb un *hobby* comú: la música, el ball i la cultura dels anys 20, 30 i 40. La nostra activitat principal se centra en el lindy hop i el charleston, dos dels estils de ball més populars dins de la música swing. Pensar en lindy hop és remuntar-se a les comunitats afroamericanes de finals dels anys 20 en el barri novaiorqués de Harlem. El Lindy Hop és un ball que va combinar diferents estils de ball com el texas tommy, black bottom o cakewalk. De manera similar a com la música jazz va ser concebuda per a donar cabuda a diferents estils musicals, el lindy hop va permetre la fusió d'altres estils de ball.



Dilluns 11 de juny

19:30 - Conferència a La Gallera de **Jorge García**

Cap del departament de Documentació. Direcció de Música i Cultura Popular. Institut Valencià de Cultura.

“Maestros del Jazz: 40 años sin poder quitármelos de la cabeza”



"Jo pense que al jazz, com a qualsevol altra música, s'arriba per la passió. En la xarrada, al mateix temps que recorde la meua experiència personal, escoltarem algunes peces mestres de grans músics, des de Charlie Parker o Sarah Vaughan fins a Charles Mingus, i parlarem de les passions que em van provocar a mi i poden provocar a qualsevol."

Dimarts 12 de juny

20:00 - **Jazz a Casa** amb

Key Day, veu - Baptiste Bailly, piano

(Casa Alós, c/ Santa Llúcia, 4 al costat del MUMA)



Key Day **Claudia Ferrández Pascual** naix a Elx el 1983, i des de molt xicoteta descobreix la seua passió per la música. Entre les seves primeres influències es troben les grans dames del jazz com Ella Fitzgerald i Billie Holiday, del soul com Aretha Franklin i Etta James i fins i tot de la música llatina i la cobla com Celia Cruz o Concha Piquer. Quan comença els seus estudis de Psicologia a València, entra en contacte amb alguns músics locals de bandes de soul, funk, reggae o ska. El seu primer contacte acadèmic amb el jazz va tenir lloc al XV Seminari Internacional de Jazz i Música

Llatina realitzat per Sedajazz de 2013 i conduït per les professores de veu Carmen Lundy i Teresa Luján. Participa com a alumna en múltiples seminaris i màster classes impartides per professors de la talla de Perico Sambeat, Jesús Santandreu, David Pastor, Jorge Rossy, Toni Belenguer, Voro García, Francisco "Latino" Blanco, George Cables, Peter Bernstein o Viktorija Pilatovic. Es part integrant d'Els Offbeaters, de Key & Board, del projecte amb perspectiva de gènere Café de Fel, el primer disc en solitari de Xavi Sarrià (Obrint Pas), etc... Acompanyada en esta ocasió pel pianista francès **Baptiste Bailly**, autodidacte i diplomad superior en Pedagogia que va estudiar amb Eric Moulin, Rémi Ploton i Albert Bover al 2014, i que a hores d'ara residix a València des del 2015. Compositor apassionat, guanya en 2016 el premi a la millor composició al concurs de jazz de Castelló.



Dimecres 13 de juny

20:00 - **Jazz a Casa** amb

Mateo Rived, veu - Bertrand Kientz, guitarra

(Casa Sales, c/ Colon 48.)



Mateo Rived, gran amant del jazz i la música brasilera, comença a estudiar guitarra sent un xiquet per a, després d'una breu incursió al piano, dedicar-se anys després plenament a la veu. Músic autodidacte, fa anys que està present en el panorama del jazz valencià desenvolupant diferents projectes, caracteritzats tots ells pel seu amor a l'estil cool, als xicotets detalls, a la cura per la sonoritat per damunt de la notorietat. De vegades a

meitat camí entre el jazz tradicional i la música contemporània, de vegades és jazz amb un toc dens i fosc amb percussió africana, de vegades líric i intimista, en esta segona visita a Alzira (la primera fou quan ens presentà el seu homenatge a Chet Baker). Ve acompanyat pel guitarrista francès **Bertrand Kientz**, que s'inicia amb la guitarra clàssica fins a 1980 quan s'apassiona pel jazz i ingressa al CIM a París on estudia amb Jean-Claude Forenbach (saxofonista de Django Reinhardt i de Boris Vian), on crea el seu propi grup i alhora toca en la Big Band de Montreuil i en la Big Band de Nanterre. Ja a València estudia 4 anys amb David Schnitter i va seguir estudis puntuals en diferents "workshops" amb Kenny Burrell, Kurt Rosenwinkel, Adam Rogers etc. Participa en els discos d'Andrés Belmonte *Jazz 7* i Toni Belenguer Quintet *Alter Ego*. És un guitarrista de recursos harmònics i rítmics des del jazz més tradicional fins al jazz actual que s'adapta a una multitud d'estils gràcies a la seua llarga trajectòria.



Dijous 14 de juny

20:00 - **Jazz a Casa** amb

Sónnica Yepes-Veu / Kontxi Lorente-P / Lluís Llarrio-Cb

(Casa Claur, c/ Colon, 49 al costat de Camí Vell Restaurant)



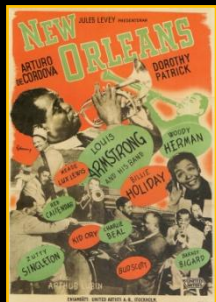
HOMENATGE A LA DONA EN EL JAZZ - Un repertori musicalment exquisit dedicat a aquelles excel·lents dones de la música que van deixar empremta en el món del jazz i d'alguns altres estils contemporanis nord-americans del moment. Este tribut recull inoblidables temes de compositores i intèrprets, com ara Nina Simone, Shirley

Horn, Joni Mitchell, Abbey Lincoln, Diane Reeves, Carole King i Lizz Wright entre d'altres, interpretats per este particular trio d'excel·lents músics de l'escena del jazz espanyol. **Sónnica Yepes**, que naix a Sagunt i es cria a Madrid, és filla dels actors espanyols Mònica Cano i José Yepes. Llicenciada en Cant en l'especialitat de Vocal Jazz, pel conservatori superior Folkwang Universität der Künste, d'Alemanya, on es desenvolupa com a cantant i intèrpret en l'escena musical alemanya. El seu últim treball com a líder és *I tot per l'art* (worlmusic-jazz). És component del grup vocal europeu Slixs and Friends, de gira per Europa l'any 2014 sota la direcció del seu creador, el gran vocalista americà Bobby McFerrin. La pianista i compositora **Kontxi Lorente**, nascuda a Pamplona, és deixeble de grans pianistes com Iñaki Salvador, Joan Monné, Albert Bover o Barry Harris, entre d'altres. Va decidir fixar la seua residència a



València. El 2015 va presentar el seu segon disc, *About Me*, en trio juntament amb Perico Sambeat. Ara, a València, podem gaudir del privilegi de tenir-la entre nosaltres i de les seues activitats docents en el Conservatori Superior de Jazz. El contrabaixista **Luis Llarío** naix a València i des dels 18 anys treballa com a músic professional. En 1975 decidí dedicar-se professionalment al jazz integrant les formacions *Triple Zero* i *València Jazz* grups pioners del jazz a València. Ha sigut guardonat al llarg de la seua carrera en diferents ocasions.

Divendres 15 de juny. Casa de la Cultura



20:30 - Projectió pel·lícula

New Orleans (Arthur Lubin, 1947)

22:00 - **Àpat de cloenda Cinema i Jazz 2017-18**
ofert pel Club Cinema i Aljazzira

23:00 - Concert

"Ramon Cardo & The Nyora Boppers"



'New Orleans' - Nick Duquesne, l'amo d'un club de joc a Bourbon Street, que té el somni de ser promotor de jazz, s'enamora d'una cantant de l'alta societat durant el naixement del blues a Nova Orleans. Billie Holiday i Louis Armstrong actuen junts i retraten una parella compromesa. Durant una cançó, el personatge d'Armstrong presenta els membres de la seua banda que en esta

ocasió contempla els més grans del jazz clàssic.

Ramon Cardo & The Nyora Boppers és el nou projecte del saxofonista Ramon Cardo. Consagrat a l'escena nacional des dels anys 80, Cardo és sense dubte un dels valors més talentosos de la Península. Per completar la formació el veterà saxofonista s'envolta de noves generacions de músics de jazz: Pepe Zaragoza (tp), Joan Soler (g), Jaume Guerra (cb) i Roger Gutiérrez (dr).

L'estètica musical del quintet es basa en el gènere hard-bop, un corrent del jazz que naix als anys seixanta i que marca els fonaments del jazz modern. L'estètica del hard bop modern és viva hui en dia en la majoria de músics actuals de referència, tant és així que és una dels afluents del jazz més utilitzades a Nova York hui en l'actualitat. Músics com Tom Harrell, Ralph Bowen o Victor Lewis segueixen les petjades iniciades als seixanta amb

una percepció més moderna en l'àmbit compositiu. El quintet Ramon Cardo & The Nyora Boppers dóna la seua visió sobre esta estètica. Composicions de Cardo, Palau i Zaragoza que no deixen indiferents.

Dissabte 16 de juny, a la plaça Germanies

19.00 - Refrigeri de **"Quinto i Tapa"** a 1€ ofert a la plaça Germanies

21.30 - Sopar de **"Pa i Porta"**

23:00 - Concert Especial de

Sedajazz Big Band



Vaixell insígnia del col·lectiu Sedajazz, des de la seua fundació el 1991, les seues més de 600 actuacions en auditoris i festivals internacionals i els seus cinc treballs discogràfics avalen la seua impecable trajectòria. És considerada com una de les formacions referents a Europa i una de les més veteranes i sòlides del nostre país. Sedajazz és un col·lectiu de músics que compta amb 27 anys d'experiència i que ha organitzat més d'una trentena de seminaris

internacionals de jazz, ha editat 70 discos amb el seu propi segell, té una editorial de partitures, ha organitzat nombrosos festivals de jazz, ha ofert milers de concerts amb els seus diferents projectes i manté una gran escola de jazz amb més de 300 alumnes.

La Sedajazz Big Band compta amb sis treballs discogràfics: *Three Deuces*, *De sentir latino*, l'exitós *Muñequita Linda*, *Horn Flakes* i *L'Emigrant* amb Albert Sanz i *Compendium* de Jesús Santandreu, treballs que avalen la seua impecable trajectòria i que han rebut gran reconeixement en els mitjans especialitzats en jazz, nacional i internacional.

Gràcies a la tasca, formativa i difusora del jazz, desenvolupada per Francisco Blanco Latino al front del col·lectiu Sedajazz, decidírem des d'Aljazzira encomanar-los un concert especial que fóra alhora homenatge als grans músics que han eixit de la Big Band del Taller com també a la seua música. Així doncs, tots els que estaran a la formació ho són, grans, molt grans músics i ¡de jazz!, encara que faltaran alguns a la llista simplement perquè no hi caben o perquè algun compromís els ha privat d'este reconeixement; amb este excel·lent ritme de formació possiblement hagen de formar dues big band. Impressionant! Gràcies, Sedajazz.

Saxos: Perico Sambeat (alt) - Ivan Albuixech (alt) - Jesús Santandreu (tenor) - Vicente Macián (tenor) - Fco. Blanco *Latino* (baríton) / Trompetes: Voro Garcia - Pepe Zaragoza - Raúl García - Fede Crespo / Trombons: Paco Soler - Vicent Pérez - Víctor Colomer - Kako Rubio / Piano: Kontxi Lorente / Contrabaix: Matt Baker / Bateria: Felip Santandreu / Congues: Carlos Llidó



Ajuntament d'Alzira
Regidoria de Cultura

ALJAZZIRA

JAZZ CLUB



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Copy
Color

caixa
popular

